

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Юрия Алексеевича Гатарина»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
413107, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Лесозаводская, 2в

Принята на заседании
педагогического совета протокол
№ 19 от 28.06.2022



«Утверждено»
Директор МОУ «СОШ им. Ю.А.
Гатарина»
О.В. Игорова
Протокол № 251 от 16.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАЗБУДИ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА»
ПО ОБУЧЕНИЮ ИНТУИТИВНОМУ
(ПРАВОПОЛУШАРНОМУ) РИСОВАНИЮ**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 72 часа
Возраст детей: 7-14 лет

Автор-составитель:
Григорьева Е.А., педагог

Энгельс, 2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Программа «Разбуди в себе художника» составлена на основе учебника по рисованию "Откройте в себе художника" автора Бетти Эдвардс. Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством, учащийся активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интуитивное (правополушарное) рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Правополушарное рисование – это не только, обучение изобразительному искусству, но и психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности.

В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все учащиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Открывают для себя умение владеть кистью, выражают себя посредством цветового и фактурного решения, чувствуют пропорции и формы, задают уникальный ритм своей картины. У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Новизна программы. Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

Актуальность программы. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли правому, более пригодному для творческой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на

самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину.

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга, который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

Инновационные подходы позволяют любому ребенку в короткие сроки научиться рисовать. В традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Замечено, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

Педагогическая целесообразность. Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством - процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

Обеспечивая хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний, что благоприятно влияет на процесс образования в целом.

Отличительные особенности программы:

- Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- Применение передовой методики правополушарного рисования.
- Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно рисовать кистями, руками, губкой, переворачивать лист и рисовать "вверх ногами" и пр.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Проявить индивидуальность
- Упростить творческий процесс
- Отключить анализ деятельности
- Обрести внутреннюю гармонию
- Раскрыть творческие способности
- Избавиться от внутренних преград
- Стать более внимательными к людям и окружающему миру

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, через занятия правополушарным рисованием. Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования. Повышение самооценки и уверенности в себе.

Задачи:

Обучающие:

- освоить основные правила рисования;
- научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- научить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
- научить использовать образно-выразительные средства для
- решения творческих задач;
- научить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом ручки кисти), губку, мятую бумагу, фольгу и др. нетрадиционные материалы в зависимости от сюжета рисунка;

Развивающие:

- развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение;
- активизировать творческие способности;
- развивать художественный вкус, понимание прекрасного;
- развить стремление к творческой самореализации.

Воспитательные:

- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- основные приемы правополушарного рисования;
- основы композиции, цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета.

Учащиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе; – самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты.

Учащиеся получают возможность:

- развить социально ценные личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Благодаря освоению техник рисования, предлагаемых в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Помимо этого, его творческий потенциал раскроется полностью, и он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаясь с левополушарного режима в правополушарный.

Методы и приемы. Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и размазывание и др.,

что кажется, на первый взгляд, бесполезным занятием, а порой похоже на хулиганство, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Интуитивное рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария подавляется. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

Базовые упражнения:

- Перевернутый рисунок;
- Зеркальное рисование;
- Рисование двумя руками одновременно;
- Упражнения вслепую;
- Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки.

Правила занятий с ребёнком:

- Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком.
- Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
- Не навязывать свои символы и свое видение.
- Выделять в работе то, что получилось, хвалить и подбадривать.
- Не сравнивать работы учащихся в группе (здесь не важен "дух соперничества", важен лишь прогресс ребенка и его положительные эмоции, поэтому его работы могут сравниваться только с его предыдущими).

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности освоения программы, используются следующие формы контроля:

- тест – комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально психологические особенности личности;
- наблюдение – целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, в процессе которого педагог получает конкретный фактический материал;
- анализ творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка;
- выставка – демонстрация учащимися продуктивной деятельности или её результатов по определённой теме

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН; СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Теоретические сведения	4	-	4
2	Базовые упражнения	-	6	6
3	Основная техника	-	26	26
	Общее количество часов	4	32	36

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7-13 лет.
Наполняемость групп – от 10 до 20 человек.

При большей наполняемости формируется новая группа.

Срок реализации программы: 9 месяцев -72 часа

Форма и режим занятий: групповая и индивидуально-групповая, в период карантин - дистанционная (zoom-конференции, видео-уроки).

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность: 60 мин.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Для эффективной реализации программы необходимы следующие материальные средства:

1. учебный кабинет;
2. стол (парта);
3. бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А4
4. гуашь 12 цв и более фирмы «Луч», "Гамма", "dadi";
5. кисточки:№1- синтетика круглая, № 6 плоская синтетика, № 6 скошенная плоская синтетика, № 6,12- щетина плоская;
6. простой карандаш стандартной твердости НВ;
7. палитра;
8. губка;
9. салфетки;
10. планшетка для бумаг;
11. малярный скотч;
12. клеёнка для стола;
13. фартук, нарукавники.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). / Р. Артхейм — М.: «Прогресс», 1974.
2. Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006 - 336 с.
3. Бетти Эдвардс: Откройте в себе художника [Электронный ресурс]. М., 2020.
4. Вальдес Одриосола М. С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии / М.С. Вальдес Одриосола — Институт общегуманитарных исследований, 2012.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., СОЮЗ, 1997
6. Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с. URL:<http://elib.spbstu.ru/dl/2/id19-255.pdf>
7. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. / В.В. Кандинский— АСТ, 2018. – 352 с.
8. Копытин А. И. Теория и практика арттерапии. – СПб.: Питер, 2002. — 368 с. — (Золотой фонд психотерапии).
10. Лендрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений: [Пер. с англ.] / Г. Л. Лэндрет; [Авт. предисл. А. Я. Варга]. - М.: Междунар. пед. акад., 1994. - 365 с.

Календарно-тематический план работы 1 год обучения на 2022-23 уч. год

Ме- сяц	№	Тема занятия	Дата занятия	Кол-во часов
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Вводное занятие. Секретный рисунок.	1(2).09	1
	2	Дерево.	6(7).09	1
	3	Виноград.	8(9).09	1
	4	Горы.	13(14).09	1
	5	Эхинацея.	15(16).09	1
	6	Банка с огурцами.	20(21).09	1
	7	Хлеба, булки.	22(23).09	1
	8	Хамелеон.	27(28).09	1
	9	Леечка.	29(30).09	1
				9ч
О К Т Я Б Р Ь	1	Мишка с букетом. Открытка к дню учителя.	4(5).10	1
	2	Фонарь.	6(7).10	1
	3	Лев. Портрет.	11(12).10	1
	4	Рыбка.	13(14).10	1
	5	Березки. Осень.	18(19).10	
	6	Кактусы в пустыне.	20(21).10	1
	7	Ананас.	25(26).10	1
	8	Воробышек.	27(28).10	1
				8ч
Н О Я Б Р Ь	1	Мухомор.	1(2).11	1
	2	Лисичка.	3(4).11	1
	3	Тыква.	8(9).11	1
	4	Хлебные колосья и ромашки.	11(12).11	
	5	Улиточка.	13(14).11	1
	6	Лама.	18(19).11	1
	7	Кот и рыбки.	22(23).11	1

	8	Царевна-лягушка.	24(25).11	1
	9	Горошек.	29(30).11	1
				9ч
Д Е К А Б Р Ь	1	Елки.	1(2).12	1
	2	Вьюга.	6(7).12	1
	3	Волшебный лес.	8(9).12	1
	4	Символ года.	13(14).12	1
	5	Новогодний олень.	15(16).12	1
	6	Новогодняя елочная игрушка.	20(21).12	1
	7	Городская новогодняя ель.	22(23).12	1
	8	Новогодний пряник.	27(28).12	1
			итого:	8ч
Ме- сяц		Тема занятия	Дата	Кол- во час.
Я Н В А Р Ь		Снегирь.	10(11).01	1
		Жирафик. Анималистический портрет.	12(13).01	1
		Дельфины.	17(18).01	
		Северное сияние.	19(20).01	1
		Апельсин.	24(25).01	1
		Которадуга.	26(27).01	1
		Медуза.	31.01 (1.02)	1
			итого	7ч
Ф Е В Р А Л Ь	1	Панда.	2(3).02	1
	2	Перо павлина	7(8).02	1
	3	Пингвиненок с сердечком. Валентинка.	9 (10).02	1
	4	Открытка к 23 февраля	14(15).02	1
	5	Водопад.	16(17).02	1
	6	Котик в шапочке и шарфике.	21(22).02	1
	7	Лисенок в норке.	24(28).01	1

			итого:	7ч
М А Р Т	1	Подснежники	1(2).03	1
	2	Букет для мамы. Открытка к 8 марта	3(7).03	1
	3	Лавандовое поле.	9(10).03	1
	4	Барашки - эмодзи.	14(15).03	1
	5	Лунный клевер.	16(17).03	1
	6	Морской прибой.	21(22).03	1
	7	Черешня.	23(24).11	1
	8	Ромашковое поле.	28(29).03	1
	9	Вверх.	30(31).03	1
				итого:
А П Р Е Л Ь	1	Трио.	4(5).04	1
	2	Космос.	6(7).04	1
	3	Воздушные шары.	11(12).04	1
	4	Подсолнух.	13(14).04	1
	5	Бабочка.	18(19).04	1
	6	Поросенок.	20(21).04	1
	7	Осьминожка.	25(26).04	1
	8	Закат над морем.	27(28).04	1
				итого:
М А Й	1	Страусенок.	2(3).05	1
	2	Салют.	4(5).05	1
	3	Ветка сирени.	10.(11)05	1
		Арбуз.	12(16).05	1
	5	Ежик под зонтиком.	17(18).05	1
	6	"Река"	19(23).05	1
	7	Арбузик	24(25).05	1
			Итого	7
			Итого по программе:	72 часа

**Календарно-тематический план работы 2 год обучения
2022-2023 уч. год**

Ме- сяц	№	Тема занятия	Дата занятия	Кол-во час.
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Вводное занятие. Песочный замок.	1.09	1
	2	Фудзияма.	6.09	1
	3	Желуди.	8.09	1
	4	Царевна-лебедь.	13.09	1
	5	Хлеба, булки.	15.09	1
	6	Лохнесское чудовище.	20.09	1
	7	Кот под водой.	22.09	1
	8	Пруд.	27.09 /30.09	2
			итого:	9ч
О К Т Я Б Р Ь	1	Открытка для учителя	4.10	1
	2	Осенний пейзаж. Дорога.	6.10	1
	3	Сова в очках.	11.10	1
	5	Рисуем, как Ван Гог.	13.10	1
	7	Цветные котики.	18.10/20.10	2
	8	Осенний дождь.	25.10	1
	9	Ослик.	27.10	1
				8ч
Н О Я Б Р Ь	1	Зайчонок- джентельмен.	1.11 /3.11	2
	3	Колибри.	8.11	1
	4	Собачка.	10.11/15.11	2
	6	Тукан.	17.11/22.11	2
	8	Фонарь и сова.	24.11	1
	9	Ловец снов.	29.11	1
				9ч
Д	1	Волшебный лес.	1.12	1

Е К А Б Р Ь	2	Новогодний олень.	6.12/8.12	2
	3	Кот.	13.12/15.12	2
	5	Снежный шар.	20.12/22.12	2
	7	Лисенок - индеец. Анималистический портрет.	27.12	1
				8ч
Я Н В А Р Ь	1	Как приручить дракона.	10.01/12.01	2
	2	Зима. Пейзаж.	17.01	1
	4	Вверх.	19.01	1
	5	Рисуем как Марк Шагал.	24.01/26.01	2
	7	Северное сияние.	31.01	1
			Итого	7ч
Ф Е В Р А Л Ь	1	Панда на дереве.	2.02/7.02	2
	2	Рисуем валентинку.	9.02	1
	3	Водопад.	14.02	1
	4	Открытка к 23 февраля.	16.02/21.02	2
	5	Прибой.	28.02	1
			итого:	7ч
М А Р Т	1	Тюльпаны.	2.03	1
	2	Букет для мамы. Открытка к 8 марта.	7.03	1
	3	Рисуем как Клод Моне "Пруд"	9.03/14.03	2
	4	Восход и люпины.	16.03	1
	5	Лаванда.	16.03/21.03	2
	6	Енотики.	23.03/28.03	2
			итого:	9ч
А П Р Е Л Ь	1	Смешные зайцы.	4.04	1
	2	Космос.	6.04/11.04	2
	3	Перед сном. Кот и мыши.	13.04/18.04	2
	4	Гном на грибочке.	20.04/25.04	2
	5	Рыбка.	30.04	1

			итого:	8ч
М А Й	1	В небе.	11.05	1
	2	Ветка сирени.	16.05/18.05	1
	3	Черешня.	23.05	1
	4	Летний коктейль.	25.05	1
	5	Открытка с отдыха на тропическом острове.	30.05	2
				итого:

Итого по программе: 72 часов

Календарно-тематический план работы 3 год обучения

Ме- сяц	№	Тема занятия	Дата	Кол-во час.
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Вводное занятие	3.09	2
	2	Лето на палитре. Морской пейзаж.	10.09	2
	3	Фрукты, ягоды.	17.09	2
	4	Утро в деревне.	24.09	2
				8ч
О К Т Я Б Р Ь	1	Открытка для учителя	1.10	2
	2	Осенний пейзаж. Туман.	8.10	2
	3	Дождь. Кленовый лист.	15.10	1
	4	Дары осени.	15.10	1
	5	Город под зонтом.	22.10	1
	6	Набережная, фонарь.	22.10	1
	7	Кот.	29.10	2
				10ч
Н О Я Б Р Ь		Лампочки.	11.11	2
		Осенний букет в зонтике.	18.11	2
		Зайчата под одеялкой.	25.11	2
				6 ч
Д Е К А Б Р Ь	1	Глаз дракона.	3.12	2
	2	Три кота.	10.12	2
	3	Новогодний натюрморт.	17.12	2
	4	Свечи.	24.12	2
				8ч
Я Н В А Р Ь			итого:	
	1	Зарисовки. Еда.	14.01	2
	2	Чайник на костре.	21.01	2
	3	Тематический натюрморт.	28.01	2
			итого:	6ч

Ф Е В Р А Л Ь	1	Кофейные стаканчики.	4.02	2
	2	Лисица и лисенок.	12.02	2
	5	Водопад.	18.02	2
			итого:	6ч
М А Р Т	1	Мама с ребенком.	4.03	2
	2	Рисуем цветы.	11.03	2
	3	Джентельмен.	18.03	2
	4	День пробуждения медведя.	25.03	2
			итого:	8ч
А П Р Е Л Ь	1	Собака-улыбака.	1.04	2
	2	Юмор в рисунках.	8.04	2
	3	Гроза.	15.04	2
	4	Черешня.	22.04	2
	5	Шмель	29.04	2
			итого:	8ч
М А Й	1	Маки.	13.05	2
	2	Бабочка.	20.05	2
	3	Мостик у реки.	27.05	2
	4	Рисунок по выбору учащихся	29.05	2
			итого:	6ч

Итого по программе: 72 часа