



«Рассмотрено»
Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла
 /А.В. Вострикова/
Протокол № 1 от 30.08.2023

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ м. Ю.А. Гагарина»
 /И. С. Лобанова/

«Утверждено»
Директор
МОУ «СОШ м. Ю.А.
Гагарина»
 /О.В. Егорова/
Приказ № _____
от _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 5-9 классов
МОУ «СОШ им. Ю.А. Гагарина»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе на основе ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №287), ФОП ООО (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 370), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной для 5-9 классов. Издательство «Просвещение», ФГОС.

УМК входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через развитие социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет 442 часа: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. "Царевна-лягушка", «Шурале», «Волшебницы», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...», Е.И.Носов «Живое пламя».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «Дети подземелья», Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из книги).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Ахматовой.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В.С. Высоцкого. Б.Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы из книги).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы из книги).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы из книги). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы из книги) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы из книги), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимний вечер». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент), «Медный всадник» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Хорь и Калиныч»). Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины. «Княгиня Трубецкая», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» А. А. Фет «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»,

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

М. М. Зощенко «Умные животные», О. Генри «Вождь краснокожих».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Ветхая избушка», «После дождя», Н. С. Гумилёв «Капитаны», М. И. Цветаева «Ошибка».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. «Стенька Разин».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет», Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя», «Давно ли покупали календарь».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. И. Белов «Скворцы».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе» О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в.(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданскоговоспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическоговоспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственноговоспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическоговоспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудововоспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую

принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворе ния Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	отечественной литературы о природе и животных. Произведения Л.Н.Андреева, К. Г. Паустовского				3e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.А.Твардовский «Рассказ танкиста», В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...", Е.И.Носов «Живое пламя»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «Дети подземелья», Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон- Томпсон. «Арно» Дж. Р. Киплинг.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Рикки-Тикки-Тави».				
Итого по разделу		12			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	баллада «Аника-воин».				
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". «Сказание о белгородском киселе».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет.	2			Библиотека ЦОК

	Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века .Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С. Высоцкого,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Б.Ш. Окуджавы.				
6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире», . Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Убить пересмешника» (главы).				
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» «Роняет лес багряный свой убор...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отвор ите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника», «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»				
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко», «Челкаш»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Зелёная лампа»				
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка», «Чужая кровь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Левитанский				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Маленький принц»				
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин, В. В. Набоков, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Поединок»				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, Б. П. Екимов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века («Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, Н. С. Дашевская, Дж. Сэлинджер, К. Патерсон, Б. Кауфман	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский				b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Напри мер, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (отдельные главы) А. И. Герцена	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия	2			Библиотека ЦОК

	«Фауст» (фрагменты)				https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

		Количество часов	Дата по плану	Корректировка	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Развитие речи. Книга в жизни человека. <i>Повторение. Детские писатели.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. <i>Повторение. Герои волшебных сказок.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». <i>Повторение. Вымысел</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. <i>Повторение. Гипербола</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Повторение. Олицетворение</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. <i>Повторение. Считалки.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. <i>Повторение. Детский фольклор</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. <i>Повторение. Лексические повторы.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка". <i>Повторение. Эпитеты.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок народов мира. «Шурале», «Волшебницы». <i>Повторение. Зачин, концовка.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Входная контрольная работа по итогам повторения.	1			
12	Анализ контрольной работы. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». <i>Повторение. Образ сказочника</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦО https://m.edsoo.ru/8a196a9e
15	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196d9e
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

17	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения «Волк и Ягнёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Нравственные уроки произведения «Квартет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзоповязык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образяни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжетсказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенныегерои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика				
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сюжет. Персонажи	1			
31	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
36	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
41	Контрольная работа за 1 полугодие	1			
42	Анализ контрольной работы. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			
48	Итоговая контрольная работа по произведениям первой половины 19 века. Литература и жизнь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Анализ контрольной работы. Стихотворения отечественных поэтов XIX века о родной природе. Ф. Тютчев, А. А. Фет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе. Н.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

	М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».				
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX века. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	Юмористические рассказы отечественных писателей XX века. М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка», Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.н. Андреев «Кусака» К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык рассказов о животных К. Г.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26

	Паустовского				918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А. П. Платонов. «Никита». Тема, идея, проблематика	1			
66	А. П. Платонов. «Никита». Система образов	1			
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А. А. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема героизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	Е.И.Носов «Живое пламя» Идейно-нравственные проблемы в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «Дети подземелья», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Тематика и проблематика произведения В.Г.Короленко о «Дети подземелья». Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	В.Г.Короленко «Дети подземелья». Герои и их поступки	1			
78	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг геракла». Современный взгляд на тему детства в литературе	1			
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей на тему детства. Ю.Яковлев «Рыцарь Вася», «Собирающий облака»	1			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль	1			

	«Приключения Васи Куролесова». Тематика произведения. <i>Повторение. Приключения героев в народных сказках</i>				
81	Сюжет произведения Ю.И.Коваля «Приключения Васи Куролесова». <i>Повторение. Добро и зло в сказках</i>	1			
82	Проблематика произведения «Приключения Васи Куролесова». <i>Повторение. Сюжет народных сказок</i>	1			
83	Литература народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений. <i>Повторение. Лирика как род литературы</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима. <i>Повторение. Лирический герой</i>	1			
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. <i>Повторение. Положительные и отрицательные герои</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция. <i>Повторение. Мораль сказок</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение.	1			

	Сказки Х. К. Андерсена. <i>Повторение. Х.К.Андерсен и его сказочный мир</i>				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена. <i>Повторение. Нравственные кроки сказок</i>	1			
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы); Герои и мотивы. <i>Повторение. Сюжет</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы); Стиль и язык, художественные приемы. <i>Повторение. Композиция</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. <i>Повторение. Народные и литературные сказки</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Обзор по теме. <i>Повторение. Повесть как жанр эпоса</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика. <i>Повторение. Рассказ как жанр эпоса</i>	1			
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя. <i>Повторение. Портрет</i>	1			

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. <i>Повторение.</i> <i>Художественная деталь</i>	1			
96	Промежуточная аттестация.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Анализ контрольной работы. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. <i>Повторение. Реальное и вымышленное</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок. <i>Повторение. Главные и второстепенные герои</i>	1			
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. <i>Повторение. Моя «золотая» полка</i>	1			
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. <i>Повторение. Мой питомец</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
10	Э. Сетон-Томпсон.	1			Библиотека ЦОК

1	«Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки. <i>Повторение. «Мы в ответе за тех, кого приручили»</i>				https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
10 2	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

№ п/п	6 класс Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Корректировка	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Художественное произведение. Содержание и форма. <i>Повторение.</i> <i>Художественный образ.</i>	1			
2.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. <i>Повторение. Роды литературы.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. <i>Повторение.</i> <i>Портрет героя.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.	Понятие о былине. Возникновение былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович». <i>Повторение.</i> <i>Жанры фольклора.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.	Киевский цикл былин. Былина "Илья Муромец и Соловей – разбойник". Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. <i>Повторение. Зачин.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.	Новгородский цикл былин. «Садко». <i>Повторение.</i> <i>Художественный вымысел.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.	Итоговый урок по былинам «Богатыри земли русской». <i>Повторение.</i> <i>Гипербола.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос. <i>Повторение. Композиция.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

9.	Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе «Аника-воин». <i>Повторение. Противопоставление.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
10.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Повторение. Обращение.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11.	Внеклассное чтение. Обрядовый фольклор. <i>Повторение. Сравнение.</i>	1			
12.	Развитие речи. Урок-посиделки «Русский фольклор». <i>Повторение. Олицетворение.</i>	1			
13.	Входная контрольная работа по итогам повторения.	1			
14.	Анализ работ. Русская летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
15.	Из «Повести временных лет». "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
16.	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
17.	Внеклассное чтение. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	1			
18.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И. И. Пущину». Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина «Чувства добрые» в стихотворении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
19.	А. С. Пушкин. «Зимнее	1			Библиотека ЦОК

	утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
20.	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Туча».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
21.	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» и её летописный источник.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
22.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Тема дороги в лирике поэта. Приметы зимнего пейзажа.	1			
23.	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
24.	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
25.	«Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
26.	«Дубровский»: Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
27.	«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
28.	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
29.	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1			
30.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.				
31.	Автор и рассказчик в произведениях А.С. Пушкина. Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
32.	Анализ работ. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». «Листок». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой родине.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
33.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
34.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
35.	Развитие речи. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
36.	А.В. Кольцов. Слово о поэте. Проблема крестьянской доли труда. «Косарь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
37.	«Кольцов весь как русская народная песня». «Соловей» и другие стихотворения поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
38.	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...». «Есть в осени первоначальной...». Передача переходных состояний природы в душе поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни.«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

40.	А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...». Краткий рассказ о поэте. Основные мотивы лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Особенности изображения природы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
42.	Обобщающий урок по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета «Картины природы в стихотворениях поэтов: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
43.	Внеклассное чтение. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. А.К. Баратынский. А. К. Толстой.	1			
44.	Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения.	1			
45.	Контрольная работа за 1 полугодие	1			
46.	Анализ работ. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
47.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
48.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
49.	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и левша	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
50.	«Левша». Понятие об иронии. Особенности языка сказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

51.	Русский национальный характер, воплощённый в образе Левши.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
52.	Развитие речи. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
53.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
54.	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
55.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
56.	А.П.Чехов. «Пересолил»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
57.	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
58.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и его прототип Н. И. Пирогов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
59.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60.	Картины природы в русской поэзии начала XX века. Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. «Жираф». Поэтизация природы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
61.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Чувство любви к родной природе и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	малой родине.				
62.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Пробуждение природы и души человека весной.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
63.	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Поэтизация родной природы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
64.	В.С.Высоцкий. «Песня о друге». Легендарный поэт и герои его песен.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
65.	Булат Окуджава. "До свидания, мальчики". Диалог искусств. Поэзия и песня.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
66.	Развитие речи. Урок – концерт «Читаем любимые стихотворения поэтов 20 века».	1			
67.	Внеклассное чтение. А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии.	1			
68.	Внеклассное чтение. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1			
69.	Внеклассное чтение. Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1			
70.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
71.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).				
72.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
73.	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
74.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
75.	Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Нравственные проблемы: честность, доброта, понятие долга.	1			
76.	Внеклассное чтение. «Конь с розовой гривой»: проблематика, речь героев.	1			
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Рассказы о Кешке и его друзья. «Кирпичные острова»;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
78.	Юрий Коваль. «Писатель-путешественник» (из книги «Самая легкая лодка в мире»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В. В. Ледерман. «Календарь мая».	1			
80.	В. В. Ледерман. «Календарь мая». Сюжет и герои: как меняются	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	характеры мальчиков и девочки, изгоев и эгоистов, под влиянием общей беды.				
81.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Сюжет и герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
82.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Ценность простого человеческого общения, которое не заменишь компьютерами и интернетом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
83.	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа. <i>Повторение. Лирический герой.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
84.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины. <i>Повторение. Тематика художественного произведения.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
85.	Промежуточная аттестация.	1			
86.	Анализ работ. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Гулливер в стране лилипутов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
91.	Произведения зарубежных писателей на тему	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы из книги)				
92.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». В поисках капитана Гранта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
93.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы из книги)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
94.	«Почти все люди хорошие, когда их в конце концов поймешь» (по роману Х. Ли. «Убить пересмешника»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
95.	Добро против Зла(по роману Х. Ли. «Убить пересмешника»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
96.	Внеклассное чтение. Джанни Родари. «Сиренида» как фантастический рассказ. Мифологическая основа произведения.	1			
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы из книги).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет и герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
99.	Добро и Зло в романе Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
100.	Устное сочинение «Мой любимый литературный герой».	1			
101.	Литературные места России.	1			
102.	Значение и место литературы в жизни человека. Задания для летнего чтения.	1			
	Общее количество часов по программе	102			

7 КЛАСС

		Количество часов	Дата по плану	Корректировка	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы				
	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения. <i>Повторение. Роды и жанры литературы.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимний вечер». Тематика и проблематика лирических произведений. <i>Повторение. Жанры фольклора.</i>				
	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимний вечер». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. <i>Повторение. Автор, рассказчик, повествователь.</i>				
	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». <i>Повторение. Художественный образ, герой, персонаж.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель». <i>Повторение. Тематика художественного произведения.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /

	Входная контрольная работа по итогам повторения				
	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. <i>Повторение. Художественные средства выразительности.</i>				
	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. <i>Повторение. Жанры древнерусской литературы.</i>				
	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (фрагмент). Развернутый ответ на проблемный вопрос по поэме «Медный всадник».				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Развернутый ответ на проблемный вопрос по произведению М. Ю. Лермонтова.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /

	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo .
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo .
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести.				
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы				
	Развитие речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»				
	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе				
	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:				Библиотека

	система образов				ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая». Идейно-художественное своеобразие				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Контрольная работа за 1 полугодие				
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. А.К.Толстой «Василий Шибанов», Князь Михайло Репнин»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».				
	Контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история:				

изображение в литературе исторических событий				
А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа «Старуха Изергиль».				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Умные животные», О. Генри «Вождь краснокожих». Понятие сатиры.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)				
А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёная лампа»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и				Библиотека ЦОК

реальности А. А. Блок «Ветхая избушка», «После дождя», Н. С. Гумилёв «Капитаны», М. И. Цветаева «Ошибка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru / 8
В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения				
А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова				
В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.				
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет», Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя», «Давно ли покупали календарь». Тематика, проблематика стихотворений.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru /
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет», Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя», «Давно ли				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru

<p>покупали календарь». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях</p>				
<p>Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя». <i>Повторение. Жанры лирики.</i></p>				
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. И. Белов «Скворцы». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов. <i>Повторение. Жанры эпоса.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/"</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». <i>Повторение. Рассказ.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru"</p>
<p>Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев «Кусака». Тематика, проблематика произведения. <i>Повторение. Тема произведения.</i></p>				
<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. <i>Повторение. Идея произведения.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/"</p>
<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведения Т. В. Михеевой. «Лёгкие горы». Отношение автора к героям произведения, их поступкам. <i>Повторение. Очерк.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/"</p>
<p>Внеклассное чтение. Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. <i>Повторение. Юмор.</i></p>				

	Промежуточная аттестация				
	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. <i>Повторение. Олицетворение.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе. <i>Повторение. Метафора.</i>				Библиотека ЦОК https://m.
	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Матео Фальконе». <i>Повторение. Аллитерация.</i>				Библиотека ЦОК https://m.
	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении. <i>Повторение. Ассонанс.</i>				
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. <i>Повторение. Гипербола, литота.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. <i>Повторение. Композиция.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца». <i>Повторение. Нравственный пафос.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru
	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

8 КЛАСС

		Количество часов	Дата по плану	Корректировка	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа. <i>Повторение. Проблематика произведения</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru"
	Житийная литература. Например, «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития. <i>Повторение по теме "Теория литературы. Композиция."</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/"
	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта <i>Повторение. "Жанры эпических произведений."</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru"
	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. <i>Повторение. Жанры драматических произведений.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru"
	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. <i>Повторение. Структура ответа на проблемный вопрос.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru"

	Входная контрольная работа по итогам повторения				
	А.С. Пушкин. Стихотворения Например, «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. <i>Повторение. Мотив в лирическом произведении.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии . «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе <i>Повторение. Виды конфликтов в драматургических произведениях.</i>				
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. <i>Повторение. Признаки романа как жанра.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. <i>Повторение. Виды конфликта в художественном произведении.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская				Библиотека

	дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе				ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению				
	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"				
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»Художественное своеобразие лирики поэта				
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов.				Библиотека

	Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве				ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии. Подготовка к сочинению.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"				
	Контрольная работа за 1 полугодие				
	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r

	И. С. Тургенев. Повесть «Ася», Система образов				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика				
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов				
	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Произведения писателей русского зарубежья. Произведение И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков «Лебеда», А.Т.Аверченко «Специалист».				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r
	Поэзия первой половины XX века				Библиотека

	«Человек и эпоха» по выбору. Стихотворения А. А. Блока «Россия», О.Э Мандельштама «Ленинград», М. И. Цветаевой « Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Основные темы, мотивы, образы				ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u / 8
	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» . Стихотворения А. А. Блока «Россия», О.Э Мандельштама «Ленинград», М. И. Цветаевой « Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Художественное мастерство поэтов				
	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r

	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала				
	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r
	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа				
	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне				
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. <i>Повторение. Способы создания художественного образа.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. <i>Повторение. Роль образа автора в художественном произведении.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u /
	Произведения отечественных				Библиотека

	<p>прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, «Кукла»А.В.Жвалевский , Е.Б. Пастернак «Неудачница» .Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. <i>Повторение. Положительные и отрицательные герои.</i></p>				<p>ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u / 8 b c</p>
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла», А.В.Жвалевского, Е.Б. Пастернак«Неудачница»Система образов. Художественное мастерство писателя. <i>Повторение. Стил ь писателя. Индивидуальность пвтора.</i></p>				
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В.Т. Шаламова «Апостол Петр», Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».Проблематика, герои, сюжет. <i>Повторение. Проблематика произведения.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u / 8</p>
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора». ПроизведенияВ.Т. Шаламова «Апостол Петр», Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции <i>Повторение. Роль автора в художественном произведении.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u / 8</p>
	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—</p>				

	<p>XXI на тему «Человек в ситуации нравственного выбора».</p> <p>Произведения В.П.Астафьева «Записка» (из цикла «Затеси»), Ю.В.Бондарева «Простите нас».</p> <p><i>Повторение. Что такое цикл произведений.</i></p>				
	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий «Я не ищущу гармонии в природе», В.В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Р.И. Рождественский «Песня о далекой родине»</p> <p>Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p> <p><i>Повторение. Автор и лирический герой в произведении.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u /</p>
	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий «Я не ищущу гармонии в природе», В.В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Р.И. Рождественский «Песня о далекой родине»</p> <p>Художественное мастерство поэтов.</p> <p>Повторение. Рифмика и ритмика в лирическом произведении.</p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u /</p>
	<p>Промежуточная аттестация</p>				
	<p>У. Шекспир У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.</p> <p>Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.</p> <p>Художественное своеобразие.</p> <p><i>Повторение. Размер лирических произведений.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u / 8</p>
	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p> <p>Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p> <p><i>Повторение. Виды конфликтов в драматическом произведении.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo. r u</p>

	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала. <i>Повторение. Вечные и темы и вечные образы в литературе.</i>				
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. <i>Повторение. Особенность комедии как жанра драматургии.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене. <i>Повторение. Единство литературы и театра.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.r u
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

9 класс

		Количество часов	Дата по плану	Корректировка	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение в курс литературы 9 класса. <i>Повторение. Повторение. Литература-один из видов искусства</i>				
	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" <i>Повторение. Жанры древней литературы</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.o
	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ				Библиотека ЦОК

	<p>автора в "Слове о полку Игореве"</p> <p><i>Повторение. Понятие об образе в художественном произведении.</i></p>				<p>HYPERLINK "https://m.edso o .br/>r</p>
	<p>Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»</p> <p><i>Повторение. Теория литературы. Идеиный смысл произведения. Хронотон.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .</p>
	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"</p> <p><i>Повторение. Основные мотивы фольклора</i></p>				
	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p> <p><i>Повторение. Признаки оды как жанра.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br/>r u</p>
	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха</p> <p><i>Повторение. Средства создания образа в художественном произведении.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br/>r u /</p>
	<p>Русская литература XVIII века. Свообразие</p>				

	<p>литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p> <p><i>Повторение. Направления русской литературы.</i></p>				
	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.</p> <p><i>Повторение. Сквозные темы в русской литературе.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br</p>
	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина</p> <p><i>Повторение. Что такое традиция в русской литературе?</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br</p>
	<p>Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.</p> <p><i>Повторение. Роль книги в жизни человека.</i></p>				
	<p>Входная контрольная работа по итогам повторения.</p>				
	<p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.</p> <p><i>Повторение. Способ изображения внутреннего мира героя в художественном произведении.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br</p>
	<p>Основные черты русской литературы первой половины</p>				

	XIX века				
	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения				
"Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
Контрольная работа за 1 полугодие				
Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Разуверение», Н. М. Языков «Пловец». Основные темы лирики				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
Поэзия пушкинской эпохи. . А. А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Разуверение», Н. М. Языков «Пловец» Своеобразие лирики поэта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики				
А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода				

	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода				
	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".				
	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Анализ лирического произведения				
	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены				Библиотека ЦОК HYPERLINK

	непорочны...», «Из Пиндемонти»				"https://m.edso o
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина				
	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы				Библиотека ЦОК HYPERLINK

	романа. Образ Татьяны Лариной				"https://m.edso o
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос				
	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"				
	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Тема				Библиотека

	любви в лирике поэта				ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Анализ лирического произведения				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"				Библиотека ЦОК HYPERLINK

					"https://m.edso o
	. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"				
	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века				
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система				Библиотека ЦОК

	образов				HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам				
	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"				
	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века				
	Отечественная проза первой половины XIX в. « Лафертовская маковница» Антония Погорельского .				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o

	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o
	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне				
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. <i>Повторение. Виды композиций в художественных произведениях.</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br
	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика. <i>Повторение. Тематическое соотношение русской и зарубежной литературы 14 века</i>				Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .br
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. <i>Повторение. Общечеловеческие ценности.</i>				
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. <i>Повторение. Вечные вопросы в изображении русских и зарубежных авторов.</i>				
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла				

	<p>жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.</p> <p><i>Повторение. Признаки трагедии как жанра.</i></p>				
	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.</p> <p><i>Повторение.</i></p> <p><i>«Мефистофель» в лирике М.Ю. Лермонтова»</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .</p>
	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.</p> <p><i>Повторение. Философское содержание произведения.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .</p>
	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.</p> <p><i>Повторение. Целостный образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o . r</p>
	<p>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p> <p><i>Повторение. Основные черты романтического героя.</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o . r и</p>
	<p>Промежуточная аттестация</p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso</p>

	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения.</p> <p><i>Повторение. Содержание и форма художественного произведения</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .</p>
	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика. <i>Повторение. Герои-защитники в русской литературе</i></p>				<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edso o .</p>
	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя</p> <p><i>Повторение. Изображение рыцарских времен в русской и зарубежной литературе.</i></p>				
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>					